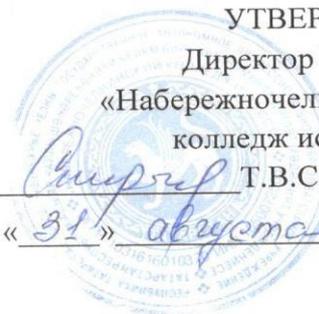


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 02.02  
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»  
(ПМ.02. МДК.02.02)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа МДК 02.01 разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Девяшина Э.Ю., Иванова Ю.А., преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств";

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Инструменты народного оркестра»

Протокол № \_\_1\_\_ от « 31\_» августа\_\_ 2023 г.

Председатель



Ю.Девяшина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.02</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.02</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК 02.02</b>	37
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.02</b>	40
<b>5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>	42

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа МДК является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Специализация «Инструменты народного оркестра»**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК 02.02 в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК 02.02 «Учебно - методическое обеспечение учебного процесса» входит в профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность» и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи МДК 02.02 «Учебно - методическое обеспечение учебного процесса».**

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Данный МДК является основополагающим в системе специального цикла и изучается в тесной связи со всеми предметами профессионального и общепрофессионального цикла.

#### **Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **Для раздела: «Методика обучения игре на инструменте»**

##### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

##### **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

**Для раздела: «Изучение методической литературы»**

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
профессиональную терминологию;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы**

МДК 02.02 «Учебно –методическое обеспечение учебного процесса»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося 71 часов.

время изучения – 5-8 семестры III – VI курсов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.02 «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса».

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>213</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>142</b>
в том числе:	
практические занятия (по методике баян, аккордеон)	7
практические занятия (по методике домра, балалайка)	38
контрольные уроки	4
дифференцированный зачёт	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>71</b>
в том числе:	
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр по методике обучения игре на инструменте) и дифференцированного зачёта (8 семестр)</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК 02.02 «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса»:

### Раздел 1: «Методика обучения игре на инструменте баян, аккордеон»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>3 курс 5-й семестр</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 1.</b> Введение. Предмет «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне».	История развития системы обучения игре на баяне и аккордеоне в России. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне – основополагающий предмет в комплексе общепрофессиональных дисциплин. Предмет методики, его цель и задачи. Структура и содержание курса методики обучения игре на баяне и аккордеоне. Экзаменационные требования.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
<b>Тема 2.</b> Музыкальные способности. Выявление музыкальных способностей.	Музыкальные способности и их влияние на процесс обучения. Основные характеристики темпераментов и их отражение на поведение и характере ученика. Роль педагогического наблюдения за развитием учащегося. Методы определения индивидуальных особенностей ребёнка, круга его интересов, физических данных, особенностей игрового аппарата и координации.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
<b>Тема 3.</b> Развитие музыкальных способностей	Диагностика музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, способности эмоционально сопереживать и воспринимать музыку. Индивидуальный подход в процессе обучения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
<b>Тема 4.</b> Организация учебного процесса.	Организация учебного процесса. Ведение урока: проверка домашнего задания и его оценка, работа над учебным материалом, домашнее задание. Возможность отклонения от подготовленного ранее плана ведения урока с учётом конкретных объективных и субъективных условий.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 4.	1	

<b>Тема 5.</b> Планирование учебного процесса.	Планирование урока: цель, объём материала, планирование самого урока и работы над учебным материалом. Подготовка к уроку: анализ, редактирование и проигрывание учебного материала.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
<b>Тема 6.</b> Принципы обучения в классе специального инструмента.  Дидактические принципы.	Дидактические принципы. Соблюдение принципов дидактики в обучении учащихся: научность, доступность, наглядность, системность в усложнении учебного репертуара, индивидуальный подход. Обучение и воспитание как единый процесс.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
<b>Тема 7.</b> Индивидуальный подход.	Учёт индивидуальных, физических и психологических особенностей ученика. Роль педагога в формировании личности ученика. Создание творческой атмосферы в классе, вовлечение в эмоциональный и образный мир музыки как основа успешного развития ребёнка.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
<b>Тема 8.</b> Первые уроки с начинающими.	Значение и задачи начального периода обучения в формировании музыкально-исполнительских навыков учащихся. Ознакомление ученика с инструментом, правилами посадки и постановки рук. Организация начальных игровых навыков, показ с рук, пение и подбор на инструменте с помощью преподавателя простейших мелодий и попевок. Воспитание слухового внимания, вкуса к качеству извлекаемого на инструменте музыкального звука.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8 .	1	
<b>Тема 9.</b> Основы постановки. Возрастные особенности.	Возрастные особенности. Учёт индивидуальных, физических и психологических особенностей ученика.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 9.	1	
<b>Тема 10.</b> Посадка и постановка инструмента, положение рук.	Посадка, постановка инструмента, положение рук, регулировка плечевых ремней и левого ручного ремня. Рост ученика и выбор стула. Положение ног ученика, положение правой и левой рук, положение локтя, кисти, пальцев при игре на баяне и аккордеона.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	1	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 10 .	1	
<b>Тема 11.</b> Основные задачи в работе с учащимися младших классов Закрепление постановочных моментов.	Закрепление постановочных моментов. Разъяснение функций правой и левой рук, положение локтя, кисти, пальцев при игре на баяне и аккордеона и освоение необходимых двигательных навыков при игре упражнений, этюдов, и пьес. Параллельное развитие игровых навыков правой и левой рук, их координация. Работа над качеством звукоизвлечения. Освоение основных приёмов туше, способов ведения меха и штрихов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 11.	1	
<b>Тема 12.</b> Освоение теоретической части (нотная грамота, анализ пьес).	Освоение теоретической части (нотная грамота, анализ пьес). Объяснение нотного письма, взаимосвязи записи нот и их расположение на клавиатурах баяна на аккордеона. Необходимые предпосылки для перехода к игре на инструменте по нотам. Ознакомление с педагогическим репертуаром для первых шагов игры по нотам. Связь между звучанием мелодии, её исполнением на инструменте и нотной записью. Слуховое осознание размера. Использование счёта вслух как вспомогательного приёма.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 12.	1	
<b>Тема 13.</b> Программные требования для учащихся младших классов.	Программные требования по специальному классу баяна и аккордеона для учащихся младших классов ДМШ. Методический разбор пьес, этюдов; составление индивидуальных учебных планов по специальности для учащихся первого, второго класса ДМШ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 13 .	1	
<b>Тема 14.</b> Основные задачи в работе с учащимися старших классов. Работа над средствами выразительности.	Работа над средствами выразительности. Выбор выразительных и технических средств, выявление особенностей фактуры, формы, выбор аппликатуры и т.д Работа над штрихами, динамическими оттенками, агогическими отклонениями. Выявление кульминации произведения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 14.	1	
<b>Тема 15.</b> Совершенствование технических возможностей ученика.	Целенаправленное освоение мелкой и крупной техники, работа над беглостью пальцев на материале упражнений, этюдов и виртуозных пьес. Значение работы над гаммами, арпеджио, аккордами и другим инструктивным материалом в формировании технической базы ученика. Творческое применение технических	2	2

	навыков в работе над музыкальными произведениями.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 15.	1	
<b>Тема 16.</b> Программные требования для учащихся старших классов.	Примерные программные требования баянистов и аккордеонистов по классу баяна и аккордеона учащихся старших классов. Методический разбор произведений (полифоническое произведение, крупная форма, пьесы зарубежной и русской классики, оригинальный репертуар, а также произведений татарских композиторов) для учащихся старших классов ДМШ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 16.	1	
<b>Тема 17.</b> Особенности работы с учащимися выпускного класса.	Вовлечение ученика в процесс создания интерпретации музыкального произведения (выбор выразительных и технических средств, выявление особенностей фактуры, формы, выбор аппликатуры и т.д.) как основа формирования творческого мышления и самостоятельности ученика. Включение в репертуар (по выбору учащегося) произведений менее сложных для самостоятельной работы ученика. Учащиеся группы профессиональной ориентации и работа с ними. Некоторые особенности работы с учащимися выпускного класса ДМШ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий. Подготовка к контр. уроку	2	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>3 курс 6-й семестр</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 19.</b> Основы звукоизвлечения на баяне и аккордеоне. Штрихи	Конструктивные особенности, выразительные возможности баяна и аккордеона. Достоинства и фактурные возможности клавишной и кнопочной клавиатур баяна и аккордеона. Различные способы звукоизвлечения (нажатие, толчок, бросок и удар) и приёмы ведения меха. Стадии образования звука. Филировка звука. Взаимодействие правой и левой рук в процессе звукоизвлечения. Основные штрихи при игре на баяне и аккордеоне и их разновидности. Последовательность изучения штрихов, работа над их сочетанием. Взаимосвязь музыкального стиля и исполнения штрихов.	1	1
	<b>Практические занятия</b>	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 19.	1	

<b>Тема 20.</b> Основы аппликатуры.	Роль аппликатуры в исполнительском процессе. Основные аппликатурные принципы. Воспитание аппликатурной дисциплины в игре учащегося. Аппликатуры при игре гамм, арпеджио и аккордов на баяне и аккордеоне. Преимущества 4-х и 5-пальцевой аппликатуры. Применение различных аппликатурных приёмов при исполнении полифонической фактуры, мелизмов, репетиций, скачков. Аппликатура и индивидуальные особенности игрового аппарата учащегося. Изучение аппликатурных редакций педагогического репертуара ДМШ. Обзор методической литературы по вопросу аппликатуры.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 20 .	1	
<b>Тема 21.</b> Техника владения мехом. Меховая и мехопальцевая артикуляция.	Меховая и мехо-пальцевая артикуляция. Прививать ученику умение грамотно и чисто менять мех. Ученик должен в старших классах самостоятельно расставить смену меха в произведении. Использование мехо - пальцевой артикуляции при исполнении различных штрихов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 21 .	1	
<b>Тема 22.</b> Меховые приёмы (тремоло мехом, рикошет).	Меховые приёмы. Умение исполнять в произведениях такие приёмы, как тремоло мехом (дуольное, триольное, квартольное). Владение приёмом «рикошет» при помощи меха (триольный, квартольный).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 22 .	1	
<b>Тема 23.</b> Основы развития техники. Техника звукоизвлечения.	Развитие умения слышать и контролировать свою игру. Стимулирование музыкально-образных представлений ученика, внутреннего слуха в работе над достижением выразительного, содержательного исполнения. Воспитание музыкального мышления ученика в процессе простейшего анализа изучаемого музыкального материала, работы над фразировкой, артикуляцией, нюансировкой.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 23.	1	
<b>Тема 24.</b> Мелкая и крупная техника.	Целенаправленное освоение мелкой и крупной техники, беглости пальцев на материале упражнений, этюдов и виртуозных пьес. Значение работы над гаммами, арпеджио, аккордами и другим инструктивным материалом в формировании технической базы ученика. Творческое применение технических навыков в работе над музыкальными произведениями. Освоение различных видов мелкой и крупной техники.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 24 .	1	

<b>Тема 25.</b> Методический анализ произведения.	Методический разбор произведений (полифоническое произведение, пьесы зарубежной и русской классики, произведение крупной формы, оригинальный репертуар) – стиль, жанр, форма, фактура, гармония, мелодия, лад и тональность произведения. Методический анализ выразительных средств и исполнительских редакций произведений различных авторов, разных стилей и жанров. Вопросы звукоизвлечения и техники штрихов. Вопросы аппликатуры.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 25.	1	
<b>Тема 26.</b> Анализ исполнительских трудностей в произведении	Исполнительская характеристика исполняемого произведения. Трудности исполнение данного произведения на инструменте (объёмность формы, аппликатурные трудности, фактурные особенности, наличие технической подготовки ученика, трудности в работе над агогическими отклонениями, подготовка главной кульминации).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 26.	1	
<b>Тема 27.</b> Работа над музыкальным произведением. Техническое освоение произведения.	Техническое освоение пьесы. Основные этапы работы над произведением – общее ознакомление, разбор, детальное изучение всех частей и построений, углублённая работа над ними, соединение частей, эпизодов в более крупные построения и осмысление произведения в целом. Особенности работы над выразительными и техническими средствами на всех этапах формирования и реализации интерпретации музыкального произведения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 27.	1	
<b>Тема 28.</b> Художественная работа над произведением.	Творческое воспроизведение, возможность многочисленных трактовок музыкального произведения и тщательное следование авторскому тексту. Стилиевые и жанровые особенности произведения и их значение для верного отражения замысла автора. Программные названия, образные и эмоциональные ремарки, как средство вовлечения учащегося в творческий процесс, стимулирования его воображения и фантазии. Обзор методической литературы по работе над музыкальным произведением.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 28.	1	
<b>Тема 29.</b> Концертная деятельность учащихся.	Подготовка к концертному выступлению. Подбор репертуара для концертного выступления. Некоторые вопросы подготовки к концертному выступлению. Значение анализа итогов концертного выступления ученика. Продолжение работы над произведением после публичного выступления с целью его совершенствования	2	1

	и накопления концертного репертуара. Значение опыта сценических выступлений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 29.	1	
<b>Тема 30.</b> Чтение с листа.	Понятие «чтение с листа» и его отличие от разбора нотного текста. Методика работы над развитием навыков чтения с листа, подбор материала, системность занятий. Значение выработки навыка чтения с листа.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 30.	1	
<b>Тема 31.</b> Транспонирование и игра по слуху.	Понятие «транспонирование», методы и приёмы развития навыка транспонирования. Транспонирование по нотам и по слуху. Игра по слуху – как важнейшее средство развития слуха, слухо-моторных связей и свободы обращения с инструментом. Методика занятий по игре на слух мелодии и аккомпанемента. Выработка умения записывать подобранную мелодию и аккомпанемент. Учёт индивидуальных способностей ученика. Работа с наиболее способными учащимися под элементами импровизации.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 31.	1	
<b>Тема 32.</b> Основные принципы организации самостоятельной работы учащихся.	1.Индивидуальный подход в применении методов и приёмов работы. 2.Осознание учеником целей и задач своей работы.3.Умение концентрировать внимание. 4.Режим и гигиена. 5.Трудолюбие и воспитание воли. Важная роль самостоятельной работы в процессе освоения инструмента.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 32.	1	
<b>Тема 33.</b> Осознание учеником целей и задач своей работы. Умение анализировать свои действия.	Приёмы и способы самостоятельной работы. Упрощение исполнения. Усложнение задачи. Вариантное исполнение одного и того же фрагмента. Занятие без инструмента.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 33.	1	
<b>Тема 34.</b> Пути развития исполнительства на баяне и аккордеоне.	Пути развития исполнительства на баяне и аккордеоне. Изучение традиций выдающихся исполнителей, музыкантов и педагогов в области исполнительства на народных инструментах. Конкурсы, фестивали баянистов и аккордеонистов.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 34.	1	

<b>Тема 35.</b> Ведущие педагоги баянного и аккордеонного исполнительства.	Выдающие исполнители на народных инструментах. Изучение трудов, посвящённых вопросам общей и музыкальной педагогики, смежным видам искусств. Обмен педагогическим опытом, совершенствование педагогического и исполнительского мастерства, как условие профессионального роста педагога музыкальной школы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 35 .	2	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>4 курс 7-й семестр</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 37.</b> Изучение педагогического репертуара ДМШ - один из основных факторов подготовки будущего специалиста.	Роль и значение изучения педагогического репертуара в воспитании музыканта-педагога. Изучение педагогического репертуара ДМШ – составная часть профессиональной подготовки; Тщательно продуманный подбор учебно-педагогического репертуара - основа успешного развития ученика.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 37 .	1	
<b>Тема 38.</b> Обзор существующих авторских школ игры на баяне и аккордеоне.	Сравнительная характеристика авторских школ	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 38 .	1	
<b>Тема 39.</b> Школы игры на баяне.	(Школа игры на баяне –Накапкин, Школа игры на баяне – Ю. Акимов, Школа игры на баяне – В.Семенов);	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 39 .	1	
<b>Тема 40.</b> Школы игры на аккордеоне.	Школа игры на аккордеоне – А. Мирек, Школа игры на аккордеоне – Е.Лушников, Школа игры на аккордеоне – П Лондонов, Школа игры на аккордеоне – Р.Бажилин,	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 40 .	1	
<b>Тема 41.</b> Изучение педагогического репертуара для младших классов ДМШ. Художественный репертуар.	Художественный репертуар. Изучение педагогического репертуара для младших классов ДМШ – подбор индивидуальной программы для учащихся разных классов и разной степени подготовки. Анализ подбора репертуара. Программные пьесы, детская музыка, обработки народных мелодий.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 41.	1	

<b>Тема 42.</b> Изучение педагогического репертуара для младших классов ДМШ. Инструктивный репертуар	Инструктивный репертуар. Этюды, гаммы и упражнения для младших классов. Роль инструктивного репертуара в техническом развитии ученика. Определение степени сложности данного этюда и целесообразность его выбора.	1	1
	<b>Практические занятия</b>	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 42.	1	
<b>Тема 43.</b> Исполнительский анализ произведений для младших классов.	Знать методы исполнения всех штрихов, работа над меховыми приёмами, средствами выразительности, выполнение всех динамических нюансов, выявление кульминации. и т.д. Определение в произведении исполнительских трудностей. Знать пути и методы их преодоления.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 43.	1	
<b>Тема 44.</b> Методический анализ произведений для младших классов.	Методический анализ произведений для младших классов. Умение делать подробный анализ любого произведения – определения жанра, стиля, формы, фактуры, гармонии, мелодии, темпа, ритма и т.д.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 44.	1	
<b>Тема 45.</b> Изучение педагогического репертуара для старших классов ДМШ. Художественный репертуар	Художественный репертуар Изучение педагогического репертуара для младших классов ДМШ – подбор индивидуальной программы для учащихся разных классов и разной степени подготовки. Анализ подбора репертуара.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 45.	1	
<b>Тема 46.</b> Изучение педагогического репертуара для старших классов ДМШ. Инструктивный репертуар	Инструктивный репертуар. Этюды, гаммы и упражнения для старших классов. Роль инструктивного репертуара в техническом развитии ученика. Определение степени сложности данного этюда и целесообразность его выбора.	1	1
	<b>Практические занятия</b>	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 46.	1	
<b>Тема 47.</b> Исполнительский анализ произведений для старших классов.	Знать методы исполнения всех штрихов, работа над меховыми приёмами, средствами выразительности, выполнение всех динамических нюансов, выявление кульминации. и т.д. Определение в произведении исполнительских трудностей. Знать пути и методы их преодоления.	2	3

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 47.	1	
<b>Тема 48.</b> Методический анализ произведений для старших классов.	Методический анализ произведений для старших классов. Умение делать подробный анализ любого произведения – определения жанра, стиля, формы, фактуры, гармонии, мелодии, темпа, ритма и т.д.	1	3
	<b>Практические занятия</b>	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 48 .	1	
<b>Тема 49.</b> Анализ музыкальных форм. Крупные формы.	Изучение произведений вариационной, сюит, сонатной формы, концертов, . Развитие музыкально-образных представлений, расширение кругозора, формирование музыкального вкуса на материале прослушивания записей выдающихся исполнителей баянистов и аккордеонистов., а также включаемых в индивидуальную учебную программу учащегося пьес разных жанров, стилей и направлений.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 49 .	1	
<b>Тема 50.</b> Анализ музыкальных форм. Малые формы.	Изучение произведений малых форм – периода, двухчастных, простых и сложных трёхчастных и т.д. Анализ пьес малых форм. Включать в индивидуальную учебную программу учащегося пьес разных жанров, стилей и направлений.	1	3
	<b>Практические занятия</b>	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 50.	1	
<b>Тема 51.</b> Анализ жанровых и стилистических особенностей произведения. Произведения зарубежных и русских классиков.	Произведения зарубежных и русских классиков. Изучение произведений И.С.Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена - жанровые и стилистические особенности их произведений, анализ форм, фактуры, гармонии и т.д. Изучение русских классиков, их жанровые и стилистические особенности.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 51.	1	
<b>Тема 52.</b> Анализ жанровых и стилистических особенностей произведения. Произведения современных композиторов	Жанровые и стилистические особенности произведений современных композиторов. Изучение стилистического разнообразия, современных средств выразительности, современных приёмов игры (тремоло мехом, рикошет, кластер и т.д.)	1	3
	<b>Практические занятия</b>	1	3

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 52 .	1	
<b>Тема 53.</b> Современные композиторы-баянисты/аккордеонисты.	Современные композиторы- баянисты и аккордеонисты. Обзор.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 53 .	1	
<b>Тема 54.</b> Новинки педагогического репертуара	Новые Школы игры на баяне и аккордеоне (В. Семёнов, Р. Бажилин и т.д. Новинки педагогического репертуара для младших и старших классов ДМШ.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 54.	1	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>162</b>	

**«Методика обучения игре на инструменте (домра, балалайка)»**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>3 курс 5 семестр</b> <b>Тема 1.</b> Введение. Содержание и задачи курса обучения игре на инструменте	Значение и роль исполнительства на народных инструментах. Методика, как система закономерностей воспитания и обучения. Соотношение основных принципов методик и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта. Связь курса методики с психологического, педагогического, дисциплинарного, музыкально-теоретического цикла.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
<b>Тема 2.</b> Исполнительские традиции	Связь методики с историей народно-инструментальным исполнительством. Значение деятельности В.В. Андреева в становлении профессионального исполнительства.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.	1	

<b>Тема 3.</b> Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения	Роль выдающегося исполнительства в совершенствовании исполнительских возможностей народных инструментов (В. Трояновский, Н. Осипов, П. Нечепоренко, Р. Белов, В. Круглов, Т. Вольская, А. Цыганков). Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на струнных народных инструментах.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
<b>Тема 4.</b> Обзор методической литературы (домра, бал-ка)	Особенности сборников «Школа игры»: историческое значение, сравнительный анализ школ и пособий, современные школы и пособия.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
<b>Тема 5.</b> Обзор методической литературы (скрипка, фортепиано)	Использование фортепианной и скрипичной методики в процессе обучения на струнных народных инструментах	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
<b>Тема 6.</b> Характеристика муз. способностей, их определение и развитие	Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, эмоциональная реакция на музыку, координация и воображение. Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотные, мелодические, гармонические, темброво-динамические. Внутренний слух, качественные характеристики звуковысотного слуха (абсолютный и относительный), их влияние на успешность музыкальной деятельности. Способы работы над развитием слуха. Чувство ритма и его воспитание у учащихся. Музыкальная память. Значение различных видов памяти при обучении музыкой. Диагностика музыкальных способностей при поступлении в ДМШ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
<b>Тема 7.</b> Качественное преломление общемузыкальных. способностей	Роль и значение интонационного, тембрового и динамического слуха в художественно-выразительном исполнении музыки. Чувство ритма в исполнительном процессе. Методы достижения правильной ритмической организации: счет, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента. Причины неритмичности и методы ее преодоления.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
<b>Тема 8.</b> Общемуз. способности в процессе формирования музыканта-	Типы памяти (слуховая, зрительная, двигательная и т.д.). Виды памяти (моторная, эмоциональная, образная, словеснологичная). Их использование в работе. Развитие памяти в процессе обучения. Способность к активной эмоциональной реакции на	2	2

исполнителя	музыку при игре на инструменте.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8 .	1	
<b>Тема 9.</b> Устройство инструмента, настройка и уход за ним	Назначение и наименование основных деталей инструмента. Основные требования к качеству. Определение тембров и динамических качеств звучания. Качество и толщина струнных, их расположение по отношению к грифу. Подставка: материал, форма, высота, глубина прорезей. Определение ее правильное местоположение. Медиатор, размеры, материалы. Возможности применения различных медиаторов. Необходимые условия правильной настройки. Проверка по унисонам, октавам, флажолетам. Использование перестройки в исполнительской практике. Уход и правильное хранение. Воспитательное значение обучения правильного ухода за инструментом. Недостатки в звучании инструментов, их причины и способы устранения	1	2
	<b>Практические занятия:</b> мелкий ремонт и правильная настройка	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6 .	1	
<b>Тема 10.</b> Выразительные возможности музыки	Природа естественных и нежелательных призвуков. Звуковые диапазоны и динамические возможности использование отдельных регистров. Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 10 .	1	
<b>Тема 11.</b> Выразительные возможности исполнительства на струнных муз . инструментах	Способы звукоизвлечения, их использование в игре. Тембровые характеристики звучания домры и балалайки. Основные требования к состоянию ногтей и подушечек правой руки при игре на балалайке и гитаре. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение одной пьесы разными штрихами	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 11 .	1	
<b>Тема 12.</b> Исполнительский аппарат	Понятие «исполнительный аппарат» зависимость звучания от постановки рук. Ведущую роль правой руки в звукоизвлечении. Движение предплечья, функции плечевого сустава и запястья. Упражнения доигрового периода. Отрицательные последствия использования силовых кистевых движений. Использование массы руки и ее частей при звукоизвлечении. Приспособление кисти и пальцев правой руки для игры различными приемами.	1	2

	<b>Практические занятия:</b> освоение доигровых упражнений для начинающих	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 12.	1	
<b>Тема 13.</b> Характеристика приёмов звукоизвлечения	Влияние усилий пальцев для удержания медиатора на свободу кисти. Особенности движений правой руки при различных видах звукоизвлечения (ударный, тремоло, переход на другую струну). Большое разнообразие приемов на балалайке: бряцание его разновидностей в зависимости от динамики и частота движений, двойное пиццикато – постановка и движение руки, условия использования. Методы освоения «вibrато», его разновидностью. Гитарный прием – использование и изучение.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> освоение доигровых упражнений для начинающих	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 13.	1	
<b>Тема 14.</b> Урок- основная форма учебно- воспитат. работы с учащимися	Специфика индивидуальных занятий. Формы проведения урока в зависимости от возрастной особенности, от этапа освоения учебной программы. Основные фазы урока – проверка, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика: - работа над музыкальным материалом;- итоговая часть урока, ориентированная на самостоятельную работу; оценка как важное средство воспитания и обучения. Применение в ходе урока творческих заданий для ученика (транспонирование, проставление аппликатуры, сочинение и т.д.). проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу (работа над краткой формой, кантилена, над техникой на инструментальном материале и т.д.: Совершение одного из исполнительных приемов на разнообразном музыкальном материале). Типичные недостатки урока: большое количество задач, натаскивание и репетиторство. Причины и последствия таких просчетов. Требования педагогического мастерства: концентрация внимания учащихся, «диагностика» положений: качеств и недостатков правильного и своевременного использования различных методов повышения продуктивной работы ученика.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 14.	1	
<b>Тема 15.</b> Личность преподавателя, основные направления его деятельности	Основные качества личности педагога-музыканта: заинтересованность, общая эрудиция, профессиональная компетентность, высокий культурный и морально-эстетический облик. Соотношение интеллектуального и эмоционального в деятельности педагога. Необходимо изучение различных видов искусства педагогом-музыкантом. Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт коллег. Значение изучения	2	1

	педагогического опыта выдающихся педагогов и музыкантов. Значение пропаганды народно-инструментального исполнительства в деятельности преподавателя.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 15.	1	
<b>Тема 16.</b> Организация пед. работы в ДМШ	Взаимовлияние исполнительской деятельности и педагогической работы. Необходимое влияние педагогического репертуара. Оформление класса по специальности. Формы внеклассной работы. Стремление к постижению индивидуальности ученика – одна из важнейших предпосылок успешной работы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 16.	1	
<b>Тема 17.</b> Документация	Формы планирования работы. Индивидуальный план учащегося. Использование программ по специальности при составлении индивидуальных планов. Требование к подбору учебного материала на полугодие с учетом индивидуальных возможностей и склонности ученика к перспективе его развития. Корректировка индивидуальных планов ее обоснованность. Характеристика как выполняемость задач. Дневник. Основные требования по ведению. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля родителей.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> оформление индивидуального плана	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к контр. уроку.	2	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
	<b>итого</b>	<b>54</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>	Посадка и постановка инструмента в соответствии с физиологическими данными учащихся. Значение правильно посадки для свободы исполнения движений и дыхания. Необходимы вспомогательные средства точки опоры. Выбор приемов игры на начальном этапе обучения. Положение левой руки при игре на открытых струнах. Знакомство с инструментом – момент, определяющий дальнейшее отношение к обучению музыке. Методика пробуждения и поддержания интереса.	1	2
<b>Тема 19.</b> Начало освоения постановки исп. аппарата.			
	<b>Практические занятия:</b> правила правильной постановки исп. аппарата	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 19 .	1	

<b>Тема 20.</b> Доигровые упражнения на свободу аппарата	Основные показатели свободного состояния руки. Значение свободного исполнительского аппарата для будущего развития технических навыков. Профилактика проф. заболеваний.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> освоение упражнений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 20 .	1	
<b>Тема 21.</b> Постановка правой руки.	Положение руки к корпусу инструмента. Местоположение кисти. «Округлость» в суставах: локтевом, кистевом и фалангах пальцев. Избегание острых углов при сгибе руки. Мизинец – как опора и контроль правильного удержания медиатора	1	2
	<b>Практические занятия:</b> правила постановки правой руки	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 21 .	1	
<b>Тема 22.</b> Медиатор. Влияние медиатора на качество звука.	Форма медиатора с учетом размера кисти и пальцев ученика. Материалы для изготовления, их влияние на качество звука. Постановка большого пальца при удержании медиатора. Варианты постановки большого пальца их влияние на качество звука и свободу правой руки.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> правила постановки правой руки	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 22 .	1	
<b>Тема 23.</b> Постановка левой руки. Доигровые упражнения	Положение грифа с учетом сгиба в локтевом суставе. Подготовительные упражнения доигрового периода на свободу кисти, предплечья, плеча. Положение пальцев над струной. Доигрывание упражнения на координацию пальцев. Постановка большого пальца. Порядок постановки отделено каждым пальцем струну с учетом его длины и силы для наиболее эффективности преодоления натяжения струны. Возможность ослабления натяжения в связи с физическими данными учащихся.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> правила постановки левой руки, освоение упражнений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 23.	1	
<b>Тема 24.</b> Тремоло.	Понятие приема тремоло. Природа ощущений. Начало и основы постановки тремоло в муз. школе. Подготовительные упражнения. Кистевое и предплечье тремоло.	1	2

	<b>Практические занятия:</b> основы постановки тремоло, освоение упражнений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 24.	1	
<b>Тема 25.</b> Координация рук. Упражнения	Понятие координации. Природа ощущений. Подготовительные упражнения. Цели и задачи при освоении упражнений на координацию.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> освоение упражнений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 25.	1	
<b>Тема 26.</b> Основные штрихи и приёмы.	Основные приемы игры. Понятие. Классификация приемов и штрихов. Природа ощущений. Значение силы и движений правой руки.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> игра пьес- ключей по Чунину.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 26.	1	
<b>Тема 27.</b> Влияние штрихов на характер произведения.	Классификация штрихов. Значение силы и движений правой руки. Выбор конкретных штрихов для точного выполнения художественного замысла композитора.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> игра пьес- ключей по Чунину.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 27.	1	
<b>Тема 28.</b> Артикуляция.	Понятие артикуляции. Значение и принципы работы над артикуляцией. Связь с эмоциональностью. Подготовительные упражнения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> освоение упражнений	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 28.	1	
<b>Тема 29.</b> Колористические приёмы игры.	Понятие и классификация колористических приемов. Значение приемов. Запись. Использование в музыке. Методика исполнения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> освоение и игра приемов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 29.	1	
<b>Тема 30.</b> Флажолеты.	Понятие и классификация флажолетов. Значение. Запись. Использование в музыке.	1	2

	Методика исполнения.		
	<b>Практические занятия:</b> освоение и игра флажолетов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 30.	1	
<b>Тема 31.</b> Техника исполнения legato	Понятие legato. Значение в музыке и в народном исполнительстве. Запись. Методика и техника исполнения legato. Значение выбора аппликатуры. Музыкальное интонирование.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> освоение legato, игра пьес- ключей	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 31.	1	
<b>Тема 32.</b> Мелкая и крупная техника.	Понятие крупной и мелкой техники. Аппликатура. Аппликатурное мышление. Позиционная аппликатура. Значение получения навыка исполнения гамм и арпедж.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> освоение и игра гамм и арпеджио	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 32.	1	
<b>Тема 33.</b> Смена позиций.	Понятие позиций согласно постановки пальцев левой руки на грифе. Позиции и полупозиции. Смены позиций. Техника исполнения. Влияние на звуковедение.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> освоение и игра смен позиций	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 33.	1	
<b>Тема 34.</b> Техника исполнения двойных нот и аккордов.	Техника исполнения двойных нот (терция, секста, октавы) и аккордов. Значение в исполнении на народных инструментах. Аппликатура. Аппликатурное мышление. Значение получения навыка исполнения гамм на двойные ноты.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> освоение и игра гамм и упражнений на дв. ноты.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 34.	1	
<b>Тема 35.</b> Работа над беглостью пальцев	Понятие беглости. Связь с координацией и артикуляцией. Пальцевая техника гамм. Музыкальное интонирование. Упражнения на развитие беглости.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и показ на инструменте гамм и упражнений.	1	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 35 и подготовка к контрольному уроку.	2	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
	<b>итого</b>	<b>54</b>	
<b>4 курс 7 семестр</b> <b>Тема 37.</b> Значение и роль ИПР.	ИПР как составляющая часть профессиональной подготовки, который позволяет правильно планировать учебную работу, глубоко и всесторонне делать продуманный выбор учебно-педагогического репертуара в соответствии с индивидуальной особенностью ученика. Краткая характеристика этапов обучения.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 37.	1	
<b>Тема 38.</b> Музыкальный материал на первоначальном этапе обучения упражнения	Наиболее серьезное отношение к подбору репертуара для начинающих как закладка фундамента будущего отношения к музыке. Музыкальное воспитание направлено на развитие восприимчивости к музыке. Эмоциональный отклик, активизация слуховых способностей и потребности слушать музыку. Игровая форма построения урока. Пение песен, отстукивание ритма.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор упражнений для начинающих	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 38.	1	
<b>Тема 39.</b> Музыкальный материал на первоначальном этапе обучения- пьесы	Подбор простых мелодий. Подбор репертуара с учетом объема пьесы, доступного музыкального языка, наличие поэтического текста и т.д. донотный период, как развитие слуха.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор нотного материала	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 39.	1	
<b>Тема 40.</b> Изучение инструктивного материала Младшие классы	Техника – сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание. Методический анализ гамм, их особенности. Анализ упражнений, распространяющихся в педагогической практике для начинающих. Наиболее широкое использование в практике, их методическая направленность, сборники этюдов, последовательность их изучения. Художественные этюды как связующее звено от гамм и упражнения к исполнению художественных произведений.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор нотного материала	1	2

	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 40.	1	
<b>Тема 41.</b> Изучение инструктивного материала средние классы	Методический анализ гамм, их особенности. Анализ упражнений, распространяющихся в педагогической практике для среднего класса. Использование некоторых сборников упражнений в современной практике их методическая направленность, сборники этюдов, последовательность их изучения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор нотного материала	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 41.	1	
<b>Тема 42.</b> Изучение инструктивного материала старшие классы	Методический анализ гамм, их особенности. Анализ упражнений, распространяющихся в педагогической практике для старших учащихся. Использование некоторых сборников упражнений в современной практике их методическая направленность, сборники этюдов, последовательность их изучения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор нотного материала	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 42.	1	
<b>Тема 43.</b> Изучение художественного репертуара. Крупная форма  Средние классы	Программные требования по классам. Этапы работы над произведением. Структура нотного текста. Чтение с листа. Методическое обучение чтению с листа. Фразировка, мелодия, интонация, цезура. Динамика. Изучение музыкального сопровождения. Организационная работа с концертмейстером. Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры данных ученика. Раскрытие замысла композитора и воспроизведение содержания музыки. Разбор жанровых и стилистических особенностей произведения. Значение выбора произведения различных эпох и стилей, жанров и форм для гармонического развития учащихся, изучение терминов и обозначений. Технические трудности и методы их устранения.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор нотного материала	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 43 .	1	

<b>Тема 44.</b> Изучение художественного репертуара. Крупная форма старшие классы	Программные требования по классам. Этапы работы над произведением. Структура нотного текста. Чтение с листа. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Раскрытие замысла композитора и воспроизведение содержания музыки. Разбор жанровых и стилистических особенностей произведения. Значение выбора произведения различных эпох и стилей, жанров и форм для гармонического развития учащихся, изучение терминов и обозначений. Технические трудности и методы их устранения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор нотного материала	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 44 .	1	
<b>Тема 45.</b> Изучение художественного репертуара. Обработки нар. мелодий младшие и средние классы	Программные требования по классам. Этапы работы над произведением. Структура нотного текста. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Раскрытие замысла композитора и воспроизведение содержания музыки. Разбор жанровых и стилистических особенностей произведения. Значение выбора произведения различных эпох и стилей, жанров и форм для гармонического развития учащихся, изучение терминов и обозначений. Технические трудности и методы их устранения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор нотного материала	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 45 .	1	
<b>Тема 46.</b> Изучение художественного репертуара. Обработки нар. мелодий. старшие классы	Программные требования по классам. Этапы работы над произведением. Структура нотного текста. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Раскрытие замысла композитора и воспроизведение содержания музыки. Разбор жанровых и стилистических особенностей произведения. Значение выбора произведения различных эпох и стилей, жанров и форм для гармонического развития учащихся, изучение терминов и обозначений. Технические трудности и методы их устранения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор нотного материала	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 46 .	1	

<b>Тема 47.</b> Изучение художественного репертуара. Кантилена	Программные требования по классам. Этапы работы над произведением. Структура нотного текста. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Раскрытие замысла композитора и воспроизведение содержания музыки. Разбор жанровых и стилистических особенностей произведения. Значение выбора произведения различных эпох и стилей, жанров и форм для гармонического развития учащихся, изучение терминов и обозначений. Технические трудности и методы их устранения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор нотного материала	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 47 .	1	
<b>Тема 48.</b> Изучение художественного репертуара. Virtuозные пьесы начального периода обучения	Программные требования по классам. Этапы работы над произведением. Структура нотного текста. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Раскрытие замысла композитора и воспроизведение содержания музыки. Разбор жанровых и стилистических особенностей произведения. Значение выбора произведения различных эпох и стилей, жанров и форм для гармонического развития учащихся, изучение терминов и обозначений. Технические трудности и методы их устранения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор нотного материала	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 48 .	1	
<b>Тема 49.</b> Изучение художественного репертуара. Virtuозные пьесы старшие классы	Программные требования по классам. Этапы работы над произведением. Структура нотного текста. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Раскрытие замысла композитора и воспроизведение содержания музыки. Разбор жанровых и стилистических особенностей произведения. Значение выбора произведения различных эпох и стилей, жанров и форм для гармонического развития учащихся, изучение терминов и обозначений. Технические трудности и методы их устранения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и разбор нотного материала	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 49 .	1	
<b>Тема 50.</b> Татарская музыка в репертуаре Младшие и средние классы	Обзор существующих сборников переложений татарской музыки для домры и балалайки для младших и средних классов	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и анализ муз. произведений.	1	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 50 .	1	
<b>Тема 51.</b> Татарская музыка в репертуаре старшие классы	Обзор существующих сборников переложений татарской музыки для домры и балалайки для старших классов.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> исполнение и анализ муз. произведений.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 51 .	1	
<b>Тема 52.</b> Методы и способы переложения скрипичной музыки.	Значение переложений скрипичной музыки для домры, балалайки в обновлении и расширении педагогического репертуара. Основные правила переложения нотного текста и штрихов, с учетом художественного замысла композитора. Критический анализ существенных переложений. Роль национальной музыки в системе музыкального воспитания. Проблема национального репертуара. Стилиевые особенности. Эмоционально-образный строй.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> выполнение переложения и исполнение	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 52 .	1	
<b>Тема 53.</b> Методы и способы переложения фортеп. музыки	Значение переложений фортепианной музыки для домры, балалайки в обновлении и расширении педагогического репертуара. Основные правила переложения нотного текста и штрихов, с учетом художественного замысла композитора. Критический анализ существенных переложений.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> выполнение переложения и исполнение	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 53 .	1	
<b>Тема 54.</b> Подготовка произведения к выступлению	Роль публичного выступления. Проблема эстрадного волнения. Влияние на эстраду самочувствия типа нервной системы. Периодичность предконцертного и концертного состояний. Реакция педагога после выступлений. Предконцертный режим. Причины «заигрываний» пьес.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания и подготовка к экзамену	1	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	

	<b>всего</b>	<b>162</b>	
--	--------------	------------	--

## Раздел 2: «Изучение методической литературы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>51</b>	
<b>Тема 1.</b> «Доандреевский период» в истории развития исполнительства на р.н.и.	Изучение исторических хроник первых упоминаний о р.н.и. до появления В.В.Андреева	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1	1	
<b>Тема 2.</b> В.В.Андреев и его вклад в развитие исполнительства на р.н.и.. Первые домристы и балалаечники-исполнители	Знакомство с личностью В.В.Андреева и его творческой деятельностью. Перечень первых домристов и балалаечников- исполнителей	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
<b>Тема 3.</b> Н.И.Белобородов и его вклад в развитие баянного искусства. Первые баянисты- исполнители	Знакомство с личностью Н.И.Белобородова и его творческой деятельностью. Перечень первых баянистов- исполнителей	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
<b>Тема 4.</b> Художественные возможности домры. Первые произведения крупной формы для домры	Изучение художественных возможностей домры: штрихи, приемы звукоизвлечения, красочные приемы, репертуар (оригинальные произведения и переложения). Знакомство с первыми произведениями крупной формы для домры	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 4 .	1	
<b>Тема 5.</b> Художественные возможности балалайки. Первые произведения крупной формы для балалайки	Изучение художественных возможностей балалайки: штрихи, приемы звукоизвлечения, красочные приемы, репертуар (оригинальные произведения и переложения).Знакомство с первыми произведениями крупной формы для балалайки	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5 .	1	

<b>Тема 6.</b> Художественные возможности баяна (аккордеона). Первые произведения крупной формы для баяна	Изучение художественных возможностей баяна: штрихи, приемы звукоизвлечения, репертуар (оригинальные произведения и переложения). Знакомство с первыми произведениями крупной формы для баяна	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6 .	1	
<b>Тема 7.</b> Современные домровые школы. Где впервые в ВУЗах появился класс домры.	Знакомство с современными домровыми школами: представители, особенности, сходство с другими школами	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
<b>Тема 8.</b> Современные балалаечные школы. Где впервые в ВУЗах появился класс балалайки.	Знакомство с современными балалаечными школами: представители, особенности, сходство с другими школами	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.	1	
<b>Тема 9.</b> Современные баянные школы. Где впервые в ВУЗах появился класс баяна (аккордеона)	Знакомство с современными баянными школами: представители, особенности, сходство с другими школами	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 9.	1	
<b>Тема 10.</b> История домровых конкурсов: от первых до современных	Изучение истории происхождения первых домровых конкурсов и их путь до конкурсов нашего времени. Знакомство с первыми лауреатами, организаторами, а также местом и временем проведения конкурсов	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 10.	1	
<b>Тема 11.</b> История балалаечных конкурсов: от первых до современных	Изучение истории происхождения первых балалаечных конкурсов и их путь до конкурсов нашего времени. Знакомство с первыми лауреатами, организаторами, а также местом и временем проведения конкурсов	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 11.	1	
<b>Тема 12.</b> История баянных конкурсов: от первых до современных	Изучение истории происхождения первых баянных конкурсов и их путь до конкурсов нашего времени. Знакомство с первыми лауреатами, организаторами, а также местом и временем проведения конкурсов	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 12.	1	

<b>Тема 13.</b> Устройство инструментов народного оркестра: домры, балалайки, баяна, аккордеона	Изучение устройств инструментов народного оркестра: домры, балалайки, баяна, аккордеона	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 13.	1	
<b>Тема 14.</b> Гитара, история происхождения: от зарождения до современности. Устройство гитары	Изучение истории происхождения гитары: от зарождения до современности. Изучение устройства гитары. Родственные инструменты	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 14.	1	
<b>Тема 15.</b> Первые классы гитары в ВУЗах России и за рубежом. Гитарные школы и их представители. Гитарные конкурсы	Изучение зарождения первых классов гитары в ВУЗах России и за рубежом. Знакомство с гитарными школами и их представителями. Гитарные конкурсы	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 15.	1	
<b>Тема 16.</b> Современные исполнители на домре, балалайке, баяне, аккордеоне и гитаре.	Знакомство с современными исполнителями на домре, балалайке, баяне, аккордеоне и гитаре. Их вклад в современную культуру. Русские народные инструменты в современном мире. Современные оркестры и ансамбли в России и за рубежом. Новшества в ансамблевом и оркестровом исполнительстве	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к контрольному уроку	2	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	
	<b>итого</b>	<b>51</b>	
	<b>Всего по МДК</b>	<b>213</b>	





### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК. 02.02**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация МДК требует наличия учебного кабинета музыкальных дисциплин.  
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано, баян, аккордеон;
- информационные стенды;
- комплект учебно-педагогических пособий - «Школы игры на баяне и аккордеоне», хрестоматии для баяна и аккордеона, сборники педагогического репертуара для младших и старших классов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

##### **Раздел 1: «Методика обучения игре на инструменте баян, аккордеон»**

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 2008.
2. Акимов Ю.Т. Баян и баянисты. Сборник методических статей. - М., 2008.
3. Бажилин Р. Школа игры XXI века. - М., 2010.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 6. - Л., 2009.
5. Коган Г.М. У врат мастерства. - М., 2008.
6. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. - М., 2011.
7. Мирек А.М. Эстрадная школа игры на аккордеоне. - М., 2009
8. Накапкин В.Д. Школа игры на баяне. - М., 1972.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 2007.
10. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. - М., 2011.
11. Пуриц И. Методические рекомендации. - М., 2010
12. Семёнов В. «Современная школы игры на баяне». - М., 2008
13. Ушаков В., Лихачёв С. Авторская методика. - С-П., 2007.
14. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. - М., 2009.

##### **«Методика обучения игре на инструменте домра, балалайка»**

1. Александров А. Школы игры на трёхструнной домре. - М., 1972.
2. Амиров Ш. Некоторые вопросы развития балалаечной техники. - Свердловск, 1990.
3. Андреев В. Материалы и документы. Сост. Б. Прановский. - М., 1986.
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
5. Бурдыкина Н. Юный домрист. - М., 1999.
6. Вольская Т. Особенности организационно-исполнительского процесса I, II том. - Свердловск, 1990.
7. Гинсбург А. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1972.

9. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
10. Круглов В. Искусство игры на домре. - М., 2001.
11. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. - М., 1975.
12. Олейников Н. О работе правой руки домриста. - Свердловск, 1990.
13. Сугоняева С. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону, 2002.
14. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.

## **Раздел 2: «Изучение методической литературы»**

1. Андреев В. Материалы и документы. Сост. Б. Прановский. – М., 1986.
2. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1986.
3. Вольская Т. Особенности организационно-исполнительского процесса I, II том. - Свердловск, 1990.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
5. Круглов В. Искусство игры на домре. - М., 2001.
6. 15.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики.- С-П.,2003.
7. Мирек А. Гармоника. – М.,1986.
8. Пересада А. Баян.- М., 1979.
9. Пересада А. Балалайка. – М., 1980
10. 10. Пересада А. Оркестры народных инструментов. – М.,1981

### **Дополнительные источники:**

#### **Раздел1: «Методика обучения игре на инструменте баян, аккордеон»**

1. Баренбойм А.П. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,2007.
2. Беньяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.,2009.
3. Мирек А.М. Посадка аккордеониста. - М.,2010.
4. Стативкин Г.Т. Начальное обучение игре на готово-выборном баяне.М.2008.
5. Сулейманов Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальные произведения. – К.,2009.
6. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. - М., 2009.

#### **«Методика обучения игре на инструменте домра, балалайка»**

1. Ауэр А. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
3. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
4. Коган Г. У врат мастерства. - М., Классика XXI, 2004.
5. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
6. Мострас Л. Система домашних занятий скрипача. - М., 1965
1. 8.Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики вып.2. - М., 1973
2. 9. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1989
3. 10.Шульпяков О. Техническое развитие музыкального исполнителя. - М., 1973.
4. 11. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1950.

## **Раздел 2: «Изучение методической литературы»**

1. Бендерский Л. Народные инструменты на фронтах ВОА. - Екатеринбург, 1995.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.

3. Коган Г. У врат мастерства. - М., Классика XXI, 2004.
4. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1950.
5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
6. Преображенский А., Полонский А. Василий Васильевич Андреев. – М., 1984.

**Интернет-ресурсы:**

**Раздел 1: «Методика обучения игре на инструменте баян, аккордеон»**

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.musik-college.ru>
3. Нотный архив Б. Тараканова

**«Методика обучения игре на инструменте домра, балалайка»**

- 1 [http://classic online.ru](http://classic.online.ru)
2. <http://www.musik-college.ru>
3. [http://ethnik.ru/h\\_domra.html](http://ethnik.ru/h_domra.html)
4. <http://notoboz.ru/files/cat4.html>
5. <http://www.narodny.info/noti-domra/page/4/>

**Раздел 2: «Изучение методической литературы»**

1. 1 [http://classic online.ru](http://classic.online.ru)
2. <http://balalaika-master.ru>
3. <http://rmk.narodnik.com>
4. <http://rudocs.exdat.com>

**3.4. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по разделам «Методика обучения игре на аккордеоне и баяне» и «Изучение методической литературы» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять домашние задания;
- анализировать нотный материал на заданную тему;
- играть за инструментом;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по МДК следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к подготовке домашних заданий;
- развивать способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в будущей педагогической работе;
- изучать педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- использовать навыки в анализе музыкальных произведений из программы по специальности, а также из смежных дисциплин, на уроках методики;
- изучать опыт выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

##### Раздел 1: «Методика обучения игре на инструменте»

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
делают педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	Оценивать умение анализировать каждую ситуацию, выявляя и положительные и отрицательные моменты;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Оценивать умение использовать литературу о взаимоотношениях в коллективе. Быть наблюдательным; знать темпераменты.
пользоваться специальной литературой;	Оценивать умение в использовании методической литературы не только по своему инструменту, но и также использовать опыт других исполнительских школ;
делают подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	оценивать умение подбора репертуара для каждого ученика, зная сильные и слабые стороны его исполнительских возможностей. Оценивать умение организации работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
<b>Знания</b>	
основы теории воспитания и образования;	оценивать знания основных элементов педагогики – воспитание, образование и обучение, знать принципы дидактики;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	учитывать знания психолого-возрастных особенностей детей дошкольного и школьного возраста, характерные особенности каждого темперамента. С учениками разных возрастов находить свой язык общения;
требования к личности педагога;	Оценивать знания профессиональных и человеческих качеств педагога;
творческие и педагогические исполнительские школы;	оценивать опыт различных творческих и исполнительских школ. Посещать сольные и классные концерты ведущих исполнителей и педагогов;
современные методики обучения игре на инструменте;	Опрос знаний современных методик обучения игре на инструменте. Учитывать посещение открытых уроков преподавателей различных специальностей;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	оценивать знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примерах подбора репертуара для учащихся разных классов;
профессиональную терминологию.	Оценивать знания профессиональной терминологии и умения применять её на практике;
техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Опрос и тестирование на знание возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;	Опрос о методах педагогической диагностики, анализ полученных результатов.
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Письменное ведение документации (журнал по технике безопасности). Выполнение требований инструктажа по ТБ

## Раздел 2: «Изучение методической литературы»

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	Оценивать умение анализировать каждую ситуацию, выявляя и положительные и отрицательные моменты;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Оценивать умение использовать спец. и методич. литературу о взаимоотношениях в коллективе.
пользоваться специальной литературой;	Оценивать умение в использовании методической литературы не только по своему инструменту, но и также использовать опыт других исполнительских школ;
<b>Знания</b>	
основы теории воспитания и образования;	оценивать знания основных элементов педагогики – воспитание, образование и обучение, знать принципы дидактики;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	Опрос знаний основных исторических этапов в развитии музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;	оценивать опыт различных творческих и исполнительских школ. Посещать сольные и классные концерты ведущих исполнителей и педагогов;

современные методики обучения игре на инструменте;	Опрос знаний современных методик обучения игре на инструменте. Учитывать посещение открытых уроков преподавателей различных специальностей;
профессиональную терминологию.	Оценивать знания профессиональной терминологии и умения применять её на практике;

## 5. Контрольно - оценочные средства.

### 6. Раздел 1: «Методика обучения игре на инструменте»

#### *Экзаменационные требования(7 семестр)*

При проведении экзамена по предмету «Методика обучения игре на инструменте» предусматриваются ответы в устной форме по билетам и и ответы на вопросы теста (100вопросов)

**Структура экзаменационного билета:**

1. Теоретический вопрос.
2. Анализ нотного текста.

*Примерные варианты экзаменационного билета по методике (баян, аккордеон)*

#### ***Вариант I***

1. Музыкальные способности, их выявление и развитие.
2. Методический анализ произведения крупной формы.

#### ***Вариант II***

1. Принципы обучения в классе специального инструмента.
2. Методический анализ полифонического произведения.

#### ***Вариант III***

1. Организация и планирование учебного процесса.
2. Методический анализ народной обработки.

*Примерные варианты экзаменационного билета по методике (домра, балалайка)*

#### ***Вариант I***

1. Красочные (колористические) приемы игры, их запись.
2. Методический анализ произведения крупной формы.

#### ***Вариант II***

1. Выбор репертуара для начинающих.
2. Методический анализ произведения кантиленного характера.

#### ***Вариант III***

1. Кантилена. Техника исполнения legato.
2. Методический анализ обработки народной мелодии.

#### ***Тест (баян, аккордеон)***

1. Что не является принципом дидактики?
  - А) систематичность и последовательность
  - Б) доступность и наглядность
  - В) от простого к сложному
  - Г) лёгкость и виртуозность
2. Самый главный принцип обучения музыканта -
  - А) принцип дидактики
  - Б) систематичность и последовательность
  - В) индивидуальный подход
  - Г) доступность и наглядность
3. При составлении индивидуального плана нужно:
  - А) последовательно развивать ученика
  - Б) завышать степень трудности репертуара

- В) не завышать степень трудности репертуара
  - Г) давать любой репертуар, независимо от возможностей ученика.
4. Основное звено учебного процесса:
    - А) зачёт
    - Б) дневник
    - В) урок
    - Г) конкурс
  5. Важнейший учётно-финансовый государственный документ:
    - А) индивидуальный план
    - Б) дневник
    - В) журнал
    - Г) дневник и индивидуальный план
  6. Планирование следующего урока зависит от:
    - А) подготовки к уроку ученика
    - Б) анализа предыдущего урока
    - В) темы урока
    - Г) степени развития ученика
  7. Проверка домашнего задания, работа над пьесами, творческая часть урока это -
    - А) индивидуальный план
    - Б) структура урока
    - В) контрольный урок
    - Г) зачёт
  8. Формы проверки исполнительских навыков учащихся:
    - А) дополнительный урок
    - Б) Зачёт
    - В) тестирование
    - Г) репетиция
  9. Показатель эффективности работы преподавателя:
    - А) добросовестное посещение уроков учеником
    - Б) выучивание произведения наизусть
    - В) публичное выступление ученика
    - Г) ученик получает оценки «4» и «5»
  10. Нужен ли донотный период в работе с начинающими?
    - А) зависит от возраста начинающего
    - Б) нет
    - В) не обязательно
    - Г) да
  11. Как часто можно использовать принцип наглядности на уроке?
    - А) по мере надобности
    - Б) в крайне редких случаях
    - В) постоянно
    - Г) никогда
  12. Регулировка плечевых ремней -
    - А) правый ремень короче, чем левый
    - Б) левый ремень короче, чем правый
    - В) одинаковые ремни
    - Г) не имеет значения
  13. Положение ног при посадке баяниста и аккордеониста -
    - А) ноги вытянуты вперёд
    - Б) ноги вместе
    - В) ноги на ширине плеч
    - Г) ноги под стулом
  14. От чего зависит постановка инструмента?

- А) от роста ученика
  - Б) от стула
  - В) от конструктивных особенностей инструмента
  - Г) от размера инструмента
15. Успешность формирования технической базы ученика не зависит от:
- А) размера инструмента
  - Б) правильного положения рук
  - В) правильной постановки инструмента
  - Г) правильной постановки аппарата
16. Как необходимо сидеть на стуле?
- А) сидеть на  $\frac{1}{2}$  стула
  - Б) сидеть на всей поверхности стула
  - В) сидеть на краю стула
  - Г) сидеть, упираясь о спинку стула
17. Основные задачи в работе с младшими классами -
- А) работа над беглостью пальцев
  - Б) закрепление постановочных моментов
  - В) работа над полифонией
  - Г) работа над произведениями крупной формы
18. Основные задачи в работе с учащимися старших классов -
- А) усвоить принцип нотной записи
  - Б) совершенствование технических возможностей
  - В) закрепление постановочных моментов
  - Г) овладеть свободной игрой аккомпанемента
19. Программные требования для учащихся старших классов -
- А) мелодии с простым ритмическим рисунком
  - Б) использование различных тональностей
  - В) гармония – тоника, субдоминанта и доминанта
  - Г) тональности до 3-х знаков
20. Принцип, не способствующий успешным выступлениям -
- А) плохое физическое самочувствие исполнителя
  - Б) доступность исполняемого материала
  - В) сосредоточенность на исполнении
  - Г) завершённость работы над пьесой
21. Что мешает формированию сценического опыта?
- А) частые выступления на публике
  - Б) выступления на зачётах и экзаменах
  - В) лёгкая программа
  - Г) сложная программа
22. Причины волнения -
- А) умение сосредоточиться
  - Б) сложность исполняемой пьесы
  - В) хорошая акустика в зале
  - Г) обыгранность программы
23. Г. Нейгауз « Музыка – это искусство »
- А) беглости
  - Б) динамики
  - В) звука
  - Г) техники
24. Достоинства, которыми обладает концертный баян -
- А) при игре затрачивается много физических сил
  - Б) отсутствие дифференциации многоголосной фактуры
  - В) многотембровость

- Г) большой вес инструмента
25. Недостатки при включении регистра -
- А) незаметное включение регистра
  - Б) переключение регистров отражается на течении музыки
  - В) бесшумное включение регистра
  - Г) никакой внешней демонстрации
26. Работать над динамикой нужно начинать
- А) со второго класса
  - Б) с первых шагов
  - В) со старших классов
  - Г) после второго класса.
27. Выпускник должен освоить такие динамические нюансы -
- А) уметь делать «diminuendo»
  - Б) пользоваться всей динамической шкалой
  - В) уметь делать «crescendo»
  - Г) уметь играть на «р» и на «f»
28. С какой частью баяна и аккордеона связано образование звука?
- А) регистры левой клавиатуры
  - Б) мех
  - В) ремни
  - Г) регистры правой клавиатуры
29. Какая должна быть смена меха -
- А) расплывчатая смена меха
  - Б) рывок при смене меха
  - В) ускорение при смене меха
  - Г) чистая смена меха
30. Виды туше -
- А) нажим и толчок
  - Б) удар и падение
  - В) скольжение и скачок
  - Г) толчок и рывок
31. Выбери вид штриха -
- А) dolce
  - Б) detache
  - В) allegro
  - Г) grave
32. Аппликатура – это
- А) способ прикосновения
  - Б) способ ведения меха
  - В) способ звукоизвлечения
  - Г) способ рационального распределения пальцев
33. Какие аппликатурные приёмы не существуют?
- А) скольжение пальцев
  - Б) подкладывание пальцев
  - В) броски пальцев
  - Г) репетиции пальцев
34. Недостаток, который встречается при ведении меха -
- А) ровное ведение меха
  - Б) использование рывка мехом на акценты
  - В) ускорение и замедление движения меха
  - Г) использование рывка мехом в кантиленной мелодии
35. Что подразумевается под словом техника?
- А) техническая тяжеловесность

- Б) двигательная вялость
  - В) неровность технических пассажей
  - Г) техническая беглость
36. Что не является элементом техники?
- А) репетиция
  - Б) гаммы
  - В) полиритмия
  - Г) аппликатура
37. Что из перечисленного не является этапом работы над пьесой?
- А) сценическое выступление
  - Б) техническое освоение пьесы
  - В) читка с листа
  - Г) ознакомление с произведением в целом
38. Художественный образ - это
- А) техническая оснащённость
  - Б) содержание пьесы, её смысл
  - В) форма пьесы
  - Г) средства выразительности
39. Во время сценического выступления необходимо -
- А) расслабиться
  - Б) сконцентрировать внимание
  - В) отвлечься от выступления
  - Г) думать о публике
40. И. Пуриц – автор книги
- А) Перспективы игры на баяне
  - Б) Проблемы исполнительства на баяне
  - В) Методические рекомендации
  - Г) Искусство игры на баяне

#### Тесты В1 - В40

1. Основная форма организации учебной работы - это ... .
2. Техническая свобода ученика зависит от правильной постановки ... .
3. При выборе высоты стула необходимо обращать внимание на .... .
4. При правильной постановке правой руки пальцы должны быть ... формы.
5. Свисающий локоть - это ... в постановке правой руки.
6. Основные программные требования для учащихся младших классов - это объём пьес ... страницы
7. Работа над штрихами начинается с ... класса.
8. Первоклассники играют пьесы в диапазоне ... октавы.
9. Основным момент успешного выступления - это ... работы над пьесой.
10. Для воспитания эстрадных навыков необходимо чаще ... .
11. Главная работа любого исполнителя – это работа над ... .
12. Недостаток, которым обладает концертный баян - это большой ... .
13. Основные тональности для учащихся первых классов - ... мажор.
14. Показ всех тембровых красок баяна/аккордеона осуществляется через ... .
15. ... плечевой ремень должен быть короче.
16. Всего существует ... вида туше.
17. Глиссандо бывает темперированное и ... .
18. Плавное и певучее соединение нот - это ... .
19. Динамика зависит от силы ... меха .
20. Нажим и удар - это виды ... .
21. Risoluto, dolce, cantabile - это ... .
22. Определённая последовательность пальцев называется ... .
23. Штрих - это ... исполнения ноты.

24. Исполнительская техника бывает двух видов - мелкой и ... .
25. Рикошет - это ... приём.
26. Р. Бажилин - автор "Школы игры на ..." .
27. Главное в работе над пьесой - это работа над ... .
28. В день концерта нельзя много ... .
29. Составителем 10 томов Антологии для баяна является ... .
30. Аккорды относятся к ... технике.
31. Тремоло мехом зависит от техники ... руки.
32. "24 этюда для баяна" написал ... .
33. Работа над музыкальным произведением делится на ... этапе.
34. Главное преимущество современного баяна/аккордеона - его ... .
35. Автором "Современной школы игры на баяне" является ... .
36. При работе над музыкальным произведением нужно умение ... .
37. Левая клавиатура баяна/аккордеона бывает готовая и ... .
38. Цезуры, агогические отклонения, акценты, динамика - это средства ... .
39. Баян имеет кнопочную правую клавиатуру, а аккордеон - .... .
40. Репертуарный список произведений учащегося вносится в ... план.

### Тесты С1 - С20

1. Назовите основные недостатки неправильной постановки инструмента
2. Расскажите про музыкальные способности.
3. Расскажите про планирование учебного процесса.
4. Охарактеризуйте основные аппликатурные приёмы.
5. Расскажите про особенности строения урока с начинающими.
6. Назовите современные приёмы владения мехом.
7. Расскажите про выборную систему баяна/аккордеона.
8. Охарактеризуйте основные этапы работы над музыкальным произведением.
9. Расскажите про особенности работы с выпускниками.
10. Охарактеризуйте особенности программных требований старших классов.
11. Расскажите про основные виды туше.
12. Расскажите про регулировку плечевых ремней.
13. Перечислите недостатки ведения меха.
14. Расскажите про особенности подготовки к концертным выступлениям.
15. Охарактеризуйте особенности программных требований младших классов.
16. Расскажите про работу над музыкальным образом.
17. Охарактеризуйте основные моменты постановки правой руки.
18. Назовите элементы техники.
19. Расскажите про ведущих педагогов-баянистов/аккордеонистов.
20. Расскажите про принцип образования звука на баяне/аккордеоне.

### Тест (домра, балалайка, гитара)

A1. Строй домры малой:

- A. E1, A1, D2
- B. D1, A1, E2
- C. E1, D1, A2
- D. E1, E1, A1

A2. Автор сборника основных упражнений для укрепления пальцев:

- A. Чунин
- B. Александров

**C.** Шрадик

**D.** Круглов

A3. Домра – это инструмент:

**A.** Итальянский

**B.** Чувашский

**C.** Русский народный

**D.** Казахский

A4. Сколько по времени идёт урок в ДМШ (минут)?

**A.** 15

**B.** 45

**C.** 60

**D.** 30

A5. Выберите вариант, где 3 исполнителя – домристы.

**A.** А. Шалов, А. Цыганков, А. Файзуллин

**B.** С. Лукин, С. Мусафина, Ш. Амиров

**C.** В. Махан, А. Цыганков, В. Круглов

**D.** Ф. Липс, Н. Рожков, В. Чунин

A6. Головка домры должна быть на уровне:

**A.** Подбородка

**B.** Плеча

**C.** Локтя

**D.** Уха

A7. Строй четырёхструнной домры:

**A.** Gm, D1, A1, E2

**B.** D1, A1, E1, G2

**C.** A1, G2, D2, E2

**D.** Gm, D1, A1, E1

A8. Какой тип мышления преобладает у дошкольников?

**A.** Словесный

**B.** Непроизвольный

**C.** Образный

**D.** Логический

A9. Кто из создателей школ предлагал использовать ремень?

**A.** Александров

**B.** Круглов

**C.** Чунин

**D.** Рожков

A10. Самый близкий по роду инструмент домры?

**A.** Четырёхструнная домра

**B.** Мандолина

**C.** Виола

**D.** Домбра

A11. Как переводится plektor?

**A.** Струна

**B.** Медиатор

**C.** Колок

**D.** Лад

A12. ВУЗ, где обучают на 4-х струнной домре:

**A.** Московская государственная консерватория

**B.** Казанская государственная консерватория

**C.** Уральская государственная консерватория

**D.** Ростовская государственная консерватория

A13. Роль мизинца правой руки:

- А.** Для красоты
  - В.** Для опоры
  - С.** Для постановки
  - Д.** Для исполнения колористических штрихов
- A14.** Документ, где планируется работа учащихся – это:
- А.** Индивидуальный план
  - В.** Журнал
  - С.** Дневник
  - Д.** Планшет
- A15.** Выберите вариант, где 3 исполнителя – балалаечники
- А.** Ш. Амиров, А. Цыганков, П. Нечепоренко
  - В.** А. Шалов, А. Данилов, Н. Рожков
  - С.** А. Горбачёв, С. Лукин, В. Круглов
  - Д.** С.Мусафина, А. Цыганков, Э. Девяшина
- A16.** Для чего нужна подставка на инструменте?
- А.** Для поднятия струн
  - В.** Для настройки октавы
  - С.** Для красоты
  - Д.** Для звукоизвлечения
- A17.** Что такое методика?
- А.** Система закономерностей воспитания и обучения
  - В.** Наука о душе
  - С.** Наука о познании
  - Д.** Наука о воспитании
- A18.** Положение большого пальца левой руки:
- А.** Под грифом
  - В.** Над грифом
  - С.** Напротив 2 пальца
  - Д.** Напротив 1 пальца
- A19.** На какой части стула сидит исполнитель – домрист?
- А.** На всём
  - В.** На половине
  - С.** На краю
  - Д.** На 1/3
- A20.** Под каким углом располагается медиатор, относительно указательного пальца?
- А.** Косой
  - В.** Прямой
  - С.** Острый
  - Д.** Тупой
- A21.** Вера Городовская – исполнительница на:
- А.** Гусях
  - В.** Домре
  - С.** Балалайке
  - Д.** Баяне
- A22.** Размер медиатора равняется:
- А.** Ногтю большого пальца
  - В.** Фаланге указательного пальца
  - С.** Фаланге мизинца
  - Д.** Ногтю среднего пальца
- A23.** Как называется настроечный механизм?
- А.** Ключ
  - В.** Натяжитель
  - С.** Вертушка

**D. Колок**

A24. Андрей Горбачёв – исполнитель на:

- A. Баяне**
- B. Домре**
- C. Балалайке**
- D. Фортепиано**

A25. Положение пальцев над струной:

- A. Прямые**
- B. Прижатые**
- C. Выгнутые**
- D. Полусогнутые**

A26. Как называется отверстие в домре?

- A. Голосник**
- B. Дека**
- C. Дырка**
- D. Душло**

A27. Как обозначаются удары в разные стороны по уральской школе?

- A. √ √ √**
- B. √ √**
- C. / \ / \**
- D. / / / /**

A28. Для какой домры произведения пишутся в басовом ключе?

- A. Пикколо**
- B. Малая**
- C. Альтовая**
- D. Басовая**

A29. Исполнительский аппарат – это постановка:

- A. Рук**
- B. Инструмента**
- C. Корпуса**
- D. Медиатора**

A30. Какой продолжительности должен быть урок с дошкольником (минут)?

- A. 15**
- B. 25**
- C. 30**
- D. 45**

A31. Как сидит исполнитель на балалайке?

- A. Нога на ногу**
- B. Инструмент между ног**
- C. Нога на подставке**
- D. Инструмент на плече**

A32. Для учащихся 4-5 лет, занятия проводятся на домре:

- A. Малой**
- B. Альтовой**
- C. Пикколо**
- D. Занятия без инструмента**

A33. В представленных типах темперамента найдите лишнее:

- A. Романтик**
- B. Меланхолик**
- C. Сангвиник**
- D. Холерик**

A34. Сколько произведений надо планировать на государственный экзамен?

- A. 5**

- B.** 4
- C.** 3
- D.** 2

A35. Кто из татарских композиторов пишет оригинальные произведения для домры?

- A.** Ф. Яруллин
- B.** С. Сайдашев
- C.** Н. Жиганов
- D.** Р. Ильясов

A36. Чувство ритма у детей определяется:

- A.** Исполнением песни
- B.** Игрой на инструменте
- C.** Интонированием интервалов
- D.** Хлопками в ладоши

A37. Какую струну принято перестраивать и куда?

- A.** E – D
- B.** D – E
- C.** A – H
- D.** D – C

A38. Для взрослых учащихся высокого роста используется домра:

- A.** Пикколо
- B.** Малая
- C.** Альтовая
- D.** Басовая

A39. Документ, где отмечается посещаемость и успеваемость учащихся?

- A.** Индивидуальный план
- B.** Дневник
- C.** Журнал
- D.** Компьютер

A40. Если завышен строй октавы, куда нужно подвинуть подставку?

- A.** Вперёд
- B.** Влево
- C.** Назад
- D.** Вправо

## **Часть 2**

V1. Вторая струна на домре соответствует звуку.....

V2. Учащийся 1-го года обучения должен пройти пьес не менее....

V3. Годом основания Великорусского оркестра считается....

V4. detashe исполняется.....

V5. У балалайки примы две струны соответствует звуку.....

V6. Произведение, написанное для данного инструмента называется....

V7. Документ, который является связующим звеном между преподавателем и родителем – это...

V8. Основателем музицирования на домре и балалайке является....

V9. Чтение стиха наизусть развивает...

V10. Характеристика в индивидуальном плане пишется за год.....

V11. Четвёртая струна 4-х струнной домры соответствует звуку...

V12. Основным приёмом игры на домре является....

V13. Игра большим пальцем называется.....

V14. Тремоло - это.....

V15. При держании инструмента ..... точки опоры

V16. Гаммы в музыкальной школе изучают с ..... класса

V17. При движении правой руки вдоль грифа изменяется.....

V18. Автором упражнений для укрепления пальцев является....

- V19. А.Цыганков – это исполнитель на.....
- V20. Хлопками в ладоши у детей определяется чувство....
- V21. Российская Академия Музыки в Москве носит имя.....
- V22. Самое известное произведение Н. Будашкина для домры - это.....
- V23. Транспонирующие домры в оркестре – это....
- V24. Для басовой домры партии пишутся в ..... ключе
- V25. Создатель школы, который предлагал использовать ремень – это....
- V26. Медиатор на итальянский переводится как.....
- V27. Гриф домры порожками делится на.....
- V28. Для поддержки струн на балалайке используется.....
- V29. Корпус домры состоит из нескольких .....
- V30. Концентрация внимания у младшего школьника длится.... минут
- V31. Документ, где отмечается посещаемость и успеваемость учащихся....
- V32. При касании пальцем 12 лада звучит флажолет.....
- V33. Пиццикато левой рукой называется.....
- V34. Обработки народных мелодий пишутся в форме.....
- V35. Урок с дошкольником длится .... минут
- V36. Третья струна альтовой домры соответствует звуку....
- V37. Голосник у струнных инструментов находится на.....
- V38. Динамический оттенок fortissimo означает....
- V39. Н. Рожков, Ш.Амиров, А.Горбачёв – исполнители на.....
- V40. Одновременная работа обеих рук называется...

### **Часть 3**

- C1. Сделать анализ «Школы игры на домре» В.Чунина.
- C2. Назвать 5 исполнителей на домре.
- C3. Характеристика основных приёмов игры на домре.
- C4. В.В.Андреев – значение его деятельности.
- C5. Виды муз. способностей, их диагностика.
- C6. Назвать основные детали инструмента.
- C7. Условия правильной настройки инструмента
- C8. Назвать основные этапы урока.
- C9. Документация.
- C10. Основные моменты постановки инструмента.
- C11. Развитие музыкальных способностей
- C12. Назвать 5 исполнителей на балалайке.
- C13. Сделать анализ «Школы игры на домре» А.Александрова.
- C14. Назначение основных деталей инструмента.
- C15. Основные задачи в работе с начинающими.
- C16. Требования к качеству инструмента.
- C17. Ведущие педагоги – исполнители
- C18. Упражнения доигрового периода
- C19. Основные моменты посадки исполнителя
- C20. Сделать анализ «Школы мастерства» С.Лукина

### **Раздел 2: «Изучение методической литературы»**

#### **Требования к Дифференцированному зачёту (8 семестр):**

При проведении зачёта предусматриваются ответы в устной форме.

#### **Вопросы к зачёту**

1. «Доандреевский период» в истории развития исполнительства на р.н.и.
2. В.В.Андреев и его вклад в развитие исполнительства на р.н.и.. Первые домристы и балалаечники- исполнители
3. Н.И.Белобородов и его вклад в развитие баянного искусства. Первые баянисты-исполнители
4. Художественные возможности домры. Первые произведения крупной формы для домры

5. Художественные возможности балалайки. Первые произведения крупной формы для балалайки
6. Художественные возможности баяна (аккордеона). Первые произведения крупной формы для баяна
7. Современные домровые школы. Где впервые в ВУЗах появился класс домры.
8. Современные балалаечные школы. Где впервые в ВУЗах появился класс балалайки.
9. Современные баянные школы. Где впервые в ВУЗах появился класс баяна (аккордеона)
10. История домровых конкурсов: от первых до современных
11. История балалаечных конкурсов: от первых до современных
12. История баянных конкурсов: от первых до современных
13. Устройство инструментов народного оркестра: домры, балалайки, баяна, аккордеона
14. Гитара, история происхождения: от зарождения до современности. Устройство гитары
15. Первые классы гитары в ВУЗах России и за рубежом. Гитарные школы и их представители. Гитарные конкурсы
16. Современные исполнители на домре, балалайке, баяне, аккордеоне и гитаре. Устный ответ проводится по билетам.

### **Структура билета к Дифференцированному зачёту**

#### ***Примерные варианты билета:***

#### ***Вариант I***

1. Современные домровые школы. Где впервые в ВУЗах появился класс домры.
2. Устройство инструментов народного оркестра: домры, балалайки, баяна, аккордеона.

#### ***Вариант II***

1. Современные балалаечные школы. Где впервые в ВУЗах появился класс балалайки.
2. Современные исполнители на домре, балалайке, баяне, аккордеоне и гитаре.

#### ***Вариант III***

1. Современные баянные школы. Где впервые в ВУЗах появился класс баяна.
2. Гитара, история происхождения: от зарождения до современности. Устройство гитары.

### ***Критерии оценивания***

***Оценка «5» (отлично)*** ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

***Оценка «4» (хорошо)*** ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

***Оценка «3» (удовлетворительно)*** ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

***Оценка «2» (неудовлетворительно)*** ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает

ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.